

Reglement van het Haags Matrozenkoor 2017

Samenstelling en aantal repetities

Het HMK bestaat uit zeven klassen:

- 1) De opleidingsklas (1 repetitie per week)
- 2) De A-klas (1 repetitie per week)
- 3) De B-klas (2 repetities per week)
- 4) De C-klas (2 repetitie per week)
- 5) De Cambiata-klas (1 repetitie per week)
- 6) De T/B-klas (2 repetities per week)
- 7) Soloklas (1 repetitie per week)

De C-klas en de T/B-klas vormen samen het concertkoor. De B-klas zingt in bepaalde uitvoeringen al mee met de C-klas of met het concertkoor. De cambiata-klas is speciaal voor jongens in de stemwisselingsperiode. Deze extra individuele aandacht is in het belang van de jongens, omdat de stem in die periode kwetsbaar en moeilijk controleerbaar is. Zo voelen ze zich extra gesteund in het vinden van hun volwassen stem. De jongens uit de cambiata-klas zingen ook al mee in de T/B-klas. De soloklas is speciaal voor de jongens die graag een extra uitdaging willen en ambities hebben om solistisch op te treden. Deze klas is op vrijwillige basis en toetreding tot de soloklas gaat in overleg met en na auditie bij de dirigent en de vocal-coach.

Bijzondere concerten en selectieprocedure

Omdat het regelmatig voorkomt dat het HMK concerten doet bij bijzonder gelegenheden kan de dirigent kiezen voor een selectieprocedure. Er zal dan een koor worden samengesteld uit jongens die het meest geschikt zijn voor de desbetreffende productie. De keuze wordt gemaakt op basis van de volgende criteria: Vocaal-technisch niveau, muzikaal begrip, gedrag, attitude en eventuele specifieke voorwaarden die gesteld zijn in de aanvraag van de opdrachtgever.

Toelating

Om kennis te maken met het koor, kan iedere geïnteresseerde jongen vanaf 4,5 jaar toegelaten worden, met een maximale proeftijd van 3 weken. Aan het einde van deze proefperiode neemt de dirigent een besluit hij of de jongen wordt geplaatst en in welke klas, afhankelijk van leeftijd en zangniveau. De dirigent heeft de eindbeslissing over toelating bij alle klassen.

Overgangsnormen

De indeling van de klassen is op basis van niveau. Een jongen die aan de overgangsnormen voldoet, mag door naar een volgende klas. Daarvoor wordt er vanaf de A-klas een overgangstest afgenomen. Als een jongen op latere leeftijd instroomt wordt er aan het einde van een proeftijd een stemtest afgenomen door de dirigent. Naar aanleiding hiervan wordt besloten of de jongen toelaatbaar is en in welke klas hij zal worden geplaatst. Overgang naar volgende klas geschiedt op twee vaste momenten in het jaar: per 1 januari en vlak na de zomervakantie.

Het niveau van de jongens wordt getoetst op de volgende onderdelen:

- Vocaal-technisch niveau
- Muzikaal begrip
- Gedrag en attitude

De dirigent heeft criterialijsten bij elk van de drie bovenstaande onderdelen.

Muzikale opleiding

Gedurende het lidmaatschap van het HMK krijgen de jongens een brede opleiding op muzikaal en vocaal gebied. De volgende vaardigheden worden tijdens de opleiding getraind:

Vocaal-technisch:

- het ontwikkelen van een eigen stemgeluid.
- het leren van een ontspannen lichaamshouding ter bevordering van het zingen het ontwikkelen van een technische beheerste en gezonde manier van zingen.
- het ontwikkelen van een mooi kop-, borst- en gemengd register waarin de verschillende registers goed in elkaar overvloeien tot een geegaliseerde basisklank.
- de gebieden rondom de passagios onder controle krijgen.
- ademstroom en frasering als basis voor het zingen.
- het leren gebruik maken van de resonans van het eigen lichaam.
- het leren aanpassen van de stem qua kleur, dynamiek en articulatie aan wat er nodig is in de muzikale stijl waarin wordt gemusiceerd.

Muzikaal begrip:

- een intensieve gehoorscholing.
- training van het muzikaal voorstellingsvermogen.
- training van solfège vanuit de koorpraktijk.
- het leren begrijpen van het notenschrift.
- het leren kennen van muzikale begrippen en aanwijzingen van de componist in de bladmuziek.
- het leren onderscheiden van verschillende muzikale stijlen en de verschillende manieren van musiceren die daar bij horen.
- het leren van specifieke vaardigheden op het gebied van koorzang, zoals mengen met de stemgroep, het gelijk inzetten en afsluiten van een frase, samen intoneren en articuleren etc.
- de non-verbale communicatie van een dirigent leren begrijpen en daarop leren inspelen in het moment.
- het leren omgaan met de uitspraakregels van vreemde talen.

Gedrag/Attitude:

- het ontwikkelen van een goede podiumpresentatie.
- het leren omgaan met stress en podiumangst.
- verantwoordelijkheid leren nemen vanuit het koor.
- leren werken vanuit concentratie en discipline.
- het leren functioneren naar de etiquette en gedragsprotocollen die gelden bij de professionele ensembles.
- het ontwikkelen van de sociale vaardigheden die nodig zijn om samen te werken als een team.
- goed verzorgde concertkleding dragen.

Gang van zaken bij repetities en concerten

De brede muzikale opleiding vormt de basis voor het kunnen werken in een professionele omgeving, zoals concerten met beroepsorkesten en -koren. Want hoewel professionele orkestleden en dirigenten zich er meestal van bewust zijn dat een jongenskoor bestaat uit kinderen, worden er toch hoge eisen aan hen gesteld, zowel op artistiek als op praktisch gebied, zoals: op tijd komen, georganiseerd opkomen en afgaan, geconcentreerd kunnen repeteren en serieus kunnen optreden.

Aanwezigheid en procedure bij vrijstelling

In de muziekwereld wordt zeer lang vooruit gepland. Dat betekent dat het HMK dus zeer lang van tevoren verplichtingen met derden aangaat. Om te kunnen garanderen dat deze verplichtingen ook kunnen worden nagekomen, moet de dirigent er op kunnen vertrouwen dat er altijd voldoende matrozen aanwezig zijn.

Basisregel is daarom dat een matroos meedoet aan ALLE voorgeschreven repetities en optredens. Slechts in uitzonderlijke gevallen wordt een jongen vrijgesteld door de dirigent. Voor een goed resultaat bij een concert moet een jongen 85% van de repetities aanwezig zijn (over het hele jaar genomen). Bij het overschrijden van deze norm kan de dirigent besluiten dat dan niet meegezongen kan worden in het desbetreffende concert. Vrijstelling moet van tevoren worden aangevraagd via de secretaris. De dirigent beslist, aangezien hij op dat moment de artistieke consequenties het beste kan overzien.

Generale repetities (de laatste repetitie voor het concert) zijn verplicht voor alle zangers. Verzuim zonder aanvaardbare reden en voorafgaande goedkeuring van de dirigent kan ertoe leiden dat een jongen niet mee mag doen aan een uitvoering en zelfs dat het lidmaatschap van het koor beëindigd wordt.

NB: Verjaardagen en verjaardagsfeestjes zijn geen reden tot het geven van vrijstelling van repetities of concerten.

Procedure bij ziekte

Bij ziekte is afmelding vooraf noodzakelijk: via het afmeldformulier op de website, of voor 15.00 uur via het e-mailadres (secretaris@matrozenkoor.nl) of telefoonnummer van de secretaris: 06-41221568. Blijkt dat een jongen afwezig is zonder dat de koorklasouder op de hoogte is, dan zal deze trachten telefonisch contact te zoeken.

Op tijd komen

In de muzikwereld is het de gewoonte dat repetities en optredens stipt op tijd beginnen. Om dit te 'trainen' beginnen ook alle repetities van het HMK op tijd. De aanvangstijd van de repetitie is het tijdstip waarop deze daadwerkelijk begint. Dat betekent dat iedereen minstens 5 minuten van tevoren aanwezig is, en al naar de WC is geweest.

Ook wanneer gereisd wordt, is de van tevoren bekend gemaakte tijd de werkelijke vertrektijd. Op laatkomers wordt niet gewacht; zij dienen zelf te zorgen toch op tijd op de plaats van bestemming aan te komen.

Gedrag

Vanzelfsprekend verwachten wij normaal gedrag van de jongens, niet alleen tijdens, maar ook vóór en na repetities en optredens. Mocht een jongen zich niet goed gedragen of zich niet houden aan instructies van dirigent, begeleiders of koorklasouders, dan kan het bestuur maatregelen treffen, zoals schorsing voor bepaalde tijd of voor een volgend concert, en in het uiterste geval royement.

Kleding

Als de matrozen naar een optreden reizen, dragen zij meestal eigen kleding met daarover de HMK-jas. Aanvullende informatie hierover is te vinden op de website, onder concertagenda. Er wordt opgetreden in speciale concertkleding: matrozenkiel met bijbehorende zwarte das met daaronder een wit T-shirt met ronde boord zonder opdruk, blauwe HMK-broek, zwarte of donkerblauwe sokken en zwarte schoenen. Deze kleding wordt gedeeltelijk door de kledingmoeder verstrekt; voor het witte T-shirt, de zwarte schoenen en de effen sokken dragen de ouders zelf zorg. Indien de jongens van A-of de B-klas deelnemen aan een concert, doen zij dit doorgaans in de HMK-trui en een eigen donkerblauwe broek en donkere schoenen; deze trui wordt meestal voor het concert uitgereikt en na het concert weer ingenomen. Koorkleding moet worden meegenomen in een zelf aangeschafte, stevige kledinghoes. Koorkleding wordt in bruikleen verstrekt en thuis bewaard en gewassen. Zodra een jongen in de B-of de C-klas komt, zal de kledingmoeder een afspraak maken om kleding te passen. De ouders tekenen dan een bruikleendocument. Mocht een onderdeel van de concertkleding onverhoopt kwijt raken of dermate beschadigd of bevuild zijn dat de kledingmoeder van oordeel is dat dit onderdeel niet meer bruikbaar is, dan zullen hieraan de volgende kosten verbonden zijn:

- een zwart sjaaltje ad € 15,
- een donkerblauwe koorbroek ad € 35,

- een matrozenkiel ad € 40,
- een koorjas met uitrustbare fleecе binnenvoering ad € 75.

Als een jongen uit zijn koorкleding gegroeid is, is het verstandig dit enige weken vóór een concert bij de kledingmoeder te melden, zodat er voldoende tijd is om de kleding te ruilen.

De Tenoren/Bassen zorgen voor hun eigen kleding: Wit gestreken overhemd met lange mouw, zwarte nette broek, zwarte sokken en zwarte nette schoenen.

Lesgeld

De contributie/bijdrage staat vermeld op de website en geldt per kalenderjaar.

Voor 2017 zijn de tarieven:

Opleidingsklas : €200,-

A-klas : €200,-

B-klas : €400,-

C-klas : €400,-

T/B-klas : €375,-

Elk jaar worden deze tarieven geïndexeerd. Aan het begin van het kalenderjaar ontvangen ouders een factuur, of op het moment dat een jongen tot het koor is toegelaten. Indien een jongen op een ander moment dan 1 januari tot het koor toetreedt wordt de hoogte van de factuur naar rato van het aantal maanden berekend. Bij lidmaatschap langer dan zes maanden lesгeld van gehele jaar verschuldigd.

Planning

In de planning van de koren wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met lang van tevoren bekende evenementen zoals vakanties, schoolkamp of avondvierdaagse. Maar de werkzaamheden van het HMK brengen met zich mee dat er af en toe een repetitie of optreden in de schoolvakanties of op een nationale feestdag valt, bijvoorbeeld een Kerstconcert of een Bevrijdingsdagconcert. Voor alle data wordt getracht dit tijdig (vaak vele maanden van te voren) via de site en het Matrozennieuws bekendgemaakt.

Communicatie

Communicatie van allerlei aard wordt zoveel mogelijk gedaan via de website www.matrozenkoor.nl en per email. Een belangrijke rol op de website speelt de concertagenda en de informatie voor ouders achter het gesloten gedeelte (te raadplegen met persoonlijke inloggegevens). Aangezien wijzigingen van belangrijke activiteiten soms pas in een laat stadium bekend zijn, is het raadzaam vooral kort voor een evenement de website te bekijken.

Beeld en geluidmateriaal

Het Haags Matrozenkoor laat tijdens concerten, generale repetities en repetities soms beeld- en geluidmateriaal maken, om als archief te behouden, en om te gebruiken voor folders en andere PR-activiteiten. Ouders kunnen aan het gebruik van dit doel geen rechten ontlēnen. Publicatie van beeld- en geluidmateriaal vindt plaats op het gesloten gedeelte van de website, onder "Galerij", waar het gedownload kan worden. Ook op het open gedeelte worden foto's geplaatst die alleen bedoeld zijn om een impressie te geven van het Matrozenkoor.

Tijdens openbare repetities en concerten kunnen, alleen na verkregen toestemming van het bestuur, foto's en films gemaakt worden, wanneer dit de gang van zaken niet stoort. De beelden en geluid zijn voor eigen gebruik, en mogen niet op You Tube of andere openbare plaatsen terug te vinden zijn.

Beëindiging van het lidmaatschap

Opzeggen van het lidmaatschap kan schriftelijk bij de secretaris voor 1 december van het betreffende jaar. Bij opzegging voor 1 juli van een kalenderjaar worden slechts zes maanden lesгeld in rekening gebracht. Recht op restitutie van het lesгeld vindt enkel plaats als daar gegronde

redenen voor zijn. Binnen drie weken dienen alle geleende muziek en kleding (gewassen en in goede staat) te worden teruggegeven aan de kledingmoeder.

Reglement Haags Matrozenkoor 2017